

UNDER LUPEN

Dette er en oppfølging av forrige Fidelity artikkel om Doxa 8.2. Denne gangen setter vi Signatur-versjonen under lupen, og vi ser stadig noe nytt!

AV HÅKON ROGNLIEN

Utgangspunktet er Signaturmodellen den samme høyttaleren som standard 8.2. Forskjellene ligger i bedre defileterkomponenter, samt en liten, ekstra avstivning i kassa. Ja, og endelig et par skikkelige høyttalerterminaler! Min fordomsfulle hjerne kunne fortelle meg at «jeg kommer sannsynligvis ikke til å høre forskjellen på denne og standardutgaven». Men når høyttaleren vel var på plass, var det tid for revurdering.

Ettersom vi snakker om noen titusener i prisforskjell, var det enda godt at noe skjedde. Alt annet ville jo vært en nedtur av dimensjoner. Nå må det sies her at dette med priser på hifi er et problematisk tema. Selvsagt er det ikke så mange tusener i ekstra byggekostnader for 8.2 Signature. Noen vil derfor sikkert spørsmålsstille hvordan prisen kan være såpass forskjellig på to tilsynelatende like høyttalere. Ergo er det betimelig å si noe om hva som ligger bak dette videsteget fra 8.2 i standardversjon.

KLANKORREKT

Den som har forsøkt etter beste evne å teste litt hifi, aner en flik av hvor uendelig mye jobb som ligger bak det å teste et utall forskjellige kondensatorer, motstandere og spoler, for å finne ut hvilken kombinasjon som gir det beste og mest klangkorrekte resultatet. Det antall timer som ligger bak tilsmakingen av det endelige resultat er så å si umulig å måle. Vi kan takke Trond Seland hos Doxa for hans genetiske tålmodighet, og dermed vilje og evne til å lytte og notere seg gjennom en jungel av varianter. Ikke mange hadde orka det der! Det er altså viktig å forstå at prisen for Doxa 8.2 Signatur ikke bare betaler for delene, men også for den intellektuelle kunnskap Doxa har tilegnet seg gjennom sin nitidige forfining av sitt konsept. Vi kommer senere inn på hvorvidt det var verdt det...

KOMBINASJONER

Selvsagt hadde vi originalutgaven tilgjengelig også under utprøving av Signaturmodellen, dessuten hadde vi også



effekttrinnet Doxa 61 Signature, som har gjennomgått en tilsvarende komponentpusling som høyttaleren, jeg kommer tilbake til dette etter hvert. Ellers har vi benyttet den vidunderlige Spec RSA M3EX, en kostbar integrert forsterker fra Japan. Topp produkter fra APL har tatt seg av kilde- og forforsterkerjobben. Ta en titt på forrige Fidelity for beskrivelse av de originale høyttalerne, de grunnleggende trekk er i utgangspunktet de samme. Men det er også forskjeller!

HVORDAN BLI BEST?

Jeg har allerede vært inne på at prisene på high end har tatt av. I denne sammenhengen er jo prisen på 8.2 Signatur regelrett billig. Poenget er nemlig at dette er høyttalere i verdensklasse. Visst er også standard 8.2 helt fantastiske, mens Signaturmodellen tar utrolig nok enda et steg. Det som utmerker seg i forhold til så å si hver eneste høyttaler planeten har å tilby, er evnene til formidling av det musikalske budskap. Dermed en usedvanlig presisjon, en evne til plassering i alle plan, teksttydelighet og eleganse, støttet av en åpenbart fasekorrekt gjengivelse. Jo, du vil finne tilsvarende presise formidlere i form av fulltonehøyttalere (høyttalere med kun ett element som dekker hele frekvensområdet), men disse har til gjengjeld et par – tre andre utfordringer å slite med.

8.2 Signature kan oppleves å være en anelse mørkere stemt enn standardutgaven, men jeg antar det egentlig bare dreier seg om enda mindre forvrengningsfenomener, dermed fremstilles alt roligere, på en svartere bakgrunn. På den annen side oppleves den å være enda kraftigere og mer bestemt i de helt nederste oktavene, så jeg er en anelse i tvil om hva vi faktisk hører her. I utgangspunktet skal de være tunet likt originalen, hvilket betyr at de har muligheten til å levere ryddig ned til omlag 25 Hz, hvilket de så absolutt gjør, kan jeg tilføye. Jeg kalte min artikkel om Doxa 8.2 for «kameleonen», ettersom den har evnen til å fullstendig endre karakter etter hvilken type musikk og innspilling vi forer den med, og det samme kan i aller høyeste grad sies også om toppmodellen. Alt fra de sarte, varest akustiske innspillinger, via sløy blues og jazz, over på store orkestre og rå, blodig heavy, turneres med den største selvfølgelighet og, ikke minst, troverdighet. Det er ikke mange høyttalere som kan kopiere en slik oppførsel!

STRØM NOK

Som nevnt har vi hatt gleden av å høre full pakke, i og med at vi har hatt med oss siste, og hittil beste, utgave av det unike effekttrinnet 61, nå altså i Signatur utførelse. Topp komponenter hele veien, og nevnte Trond Seland har i denne sammenhengen også satt i gang å lytte til forskjellige trafoer i strømforsynin-

gen(!). Interessant nok førte dette til at 61 Signature har mindre strømforsyning enn standardutgaven, og innledningsvis trodde jeg virkelig dette var en tabbe. Jeg har måttet ete det i meg. Dette bærer som stål! Jeg benytter låta «Sweet Wilderness» av Medwyn Goodall (sjekk den på Spotify) for å virkelig belaste anleggene jeg tester.

Låta inneholder lange, kraftige basstøner med syntetisk opphav, de finner seg nedover på 20-tallet i frekvens, og setter virkelig rommet i bevegelse når anlegget makter oppgaven. Eventuelt tryner det så det holder, litt forsiktig med volumkontrollen inntil du har funnet ut hvordan systemet ditt håndterer oppgaven. Stativhøyttalere vil normalt sett ikke oppdage disse tonene i det hele tatt, og surfe over hele saken ganske upåvirket. I begynnelsen ville ikke 61 Signature gjøre så mye med disse tonene, heller, og jeg var faktisk på telefonen til Doxa for å si fra om fadese. Spol en måned fram i tid, Doxa på besøk for å høre hva jeg mente, og for å gjøre en lang historie kort, hadde jeg intet å vise til. Alt var falt på plass, 61 Signature dro hele veien ned, upåvirket. Kort sagt: Strømforsyningen er stor nok, ferdig.

AKUSTIKKENS KONGE

Kombinasjonen av Signaturmodellene skaper formidabel musikkformidling. Nå hører det med til historien at den gode Seland er pianist med sterk kjærlighet til jazzmusikk, og det er vel min påstand at det kan høres i sluttresultatet her. Kombinasjonen av den fokuserte konstruktør Lauvland, og tålmodighetsfenomenet Seland, har satt sammen et enestående akustisk maskineri. Helt kort vil jeg påstå at jeg aldri i mine levedager har hørt et oppsett som formidler akustisk jazz bedre enn dette her. Jeg har hørt utrolig mye særdeles velbygget hifi opp gjennom årene, derfor anser jeg det nesten sensasjonelt at jeg opplever det jeg gjør med Doxa Signatur-oppsettet. Jeg er pasjonert rør- og hommann, men, til tross for åpenbart mindre eksplosivitet fra Doxa-anlegget, leveres det noe som er så nært, så ekte, så troverdig, at jeg bare ikke kan slippe det. For selvsagt vil

« Kombinasjonen av den fokuserte konstruktør Lauvland, og tålmodighetsfenomenet Seland, har satt sammen et enestående akustisk maskineri.



denne typen gjengivelse også smitte over på andre stilarter, blues, klassisk (ikke minst!), viser og mere til.

For undertegnedes del, kan jeg bemerke at ettersom jeg spiller så mye drittmusikk i tillegg, elendige innspillinger fra 70-tallet, ønsker jeg meg litt feitere og mere slurvete gjengivelse, selv om dette uansett er å tilføre en viss forringelse av totalresultatet. Hadde jeg hatt jazz og klassisk som livrett, hadde valget vært enkelt. Det hadde stått Doxa hele veien! Men ettersom jeg har de skavanker jeg har, står det altså en Spec RSA M3EX i mitt oppsett. Med denne forsterkeren i kjeden, mister vi litt presisjon og innsikt, men vi får samtidig en noe mørkere og mer kroppslig gjengivelse, der eksempelvis Black Sabbath og andre gamle (og barnslige!) helter får litt ekstra moro med på kjøpet.

TOPPEN AV LYKKE

På flere måter plasserer jeg Doxa Signatur-produktene helt der oppe blant de absolutt beste hifi-komponenter som kan skaffes for penger. Dette er Formel-1, og det vil dermed ikke passe like bra for alle. Men faktum er jo at i det skittet de befinner seg, er jo prisene for disse produktene nærmest å anse som gavepakker. Joda, også Doxa tar seg betalt for jobben de har gjort, vel så mye som for innholdet i boksene som selges. Med det antall timer som ligger i bagasjen helt tilbake fra 70-tallet, finner jeg det fullstendig uproblematisk. Som nevnt har vi med kombinasjonen av Doxa 61 Signature, og Doxa 8.2 Signatur et helnorsk oppsett i verdensklasse, samtidig som det er langt fra å være blant de virkelig dyre produktene på markedet. Legg på 25 års garanti, len deg tilbake og nyt.

Doxa 61 Signature,
2 x 60W effekttrinns.
Pris: NOK 98.000

Doxa 8.2 Signature,
gulvstående høyttalere.
Pris: NOK 129.000

Produsent / leverandør:
Doxa, Kristiansand, Norge